

# Sommario

---

<i>Introduzione</i>	7
<i>Capitolo primo</i>	
<b>Che cosa è il mito?</b>	12
1. Mito: Definizione e caratteristiche da una prospettiva antropologica	12
2. Mito e fiaba a confronto	19
<i>Capitolo secondo</i>	
<b>Mito e psicologia: I principali contributi teorici</b>	22
1. Il mito per Sigmund Freud	23
2. Il mito per Karl Abraham	28
3. Il mito per Otto Rank	31
4. Il mito per Wilfred Bion	33
5. Il mito per Carl Gustav Jung	37
5.1 <i>La struttura della psiche secondo Jung</i>	38
5.2 <i>Il contenuto dell'Inconscio Collettivo: gli Archetipi junghiani</i>	40
5.3 <i>Il processo di Individuazione attraverso l'integrazione dell'immaginario archetipico</i>	44
5.4 <i>La funzione del simbolo e l'importanza del mito</i>	49
6. Hillman e la valle del fare anima	53
<i>Capitolo terzo</i>	
<b>La psicopatologia nel Mito</b>	55
1. Narciso	59
2. Il Rapimento di Kore e l'Anoressia	63

3. Cassandra e l'Ipocondria	70
4. Lo smembramento di Osiride e la dissociazione	73
5. L'attacco di Pan	76
6. La Nascita della Coscienza: Il Mito di Marduk	81
7. Il Mito nella Psicologia: L'eroico Viaggio del paziente schizofrenico	83
 <i>Capitolo quarto</i>	
<b>L'utilità clinica del mito per la psicoterapia</b>	89
1. L'uso del mito per l'interpretazione ed integrazione della simbologia inconscia	90
2. La funzione mitopoietica e di stimolazione dell'attività simbolica inconscia del mito	94
3. Il mito come modello cognitivo per l'integrazione e organizzazione psichica dell'esperienza	96
4. Il mito come strumento di ri-narrazione della storia del paziente	98
5. Il mito come espressione del linguaggio metaforico	102
6. La funzione rassicurante ed aggregante del mito	105
 <i>Capitolo quinto</i>	
<b>L'implementazione concreta del mito nella pratica clinica</b>	106
1. Esposizione passiva al mito dentro e fuori dal setting terapeutico	106
2. Mettere in atto il mito: Lo psicodramma come rito	110
 <i>Conclusioni</i>	
	114
 <i>Bibliografia</i>	
	118