

Sommario

Nota dell'Autore	9
PARTE PRIMA	13
Introduzione	15
<i>Lezione prima: Gli albori della musica</i>	19
<i>Lezione seconda: Elementi essenziali della musica</i>	21
<i>Lezione terza: La “Voce umana”</i>	23
<i>Lezione quarta: Gli strumenti</i>	25
<i>Lezione quinta: Il ritmo</i>	30
<i>Lezione sesta: Notazione</i>	33
<i>Lezione settima: Rigo musicale e pentagramma</i>	36
<i>Lezione ottava: Il coro</i>	38
<i>Lezione nona: Le figure, le pause e il loro valore</i>	42
<i>Lezione decima: La musica profana</i>	45
<i>Lezione undicesima: Alterazioni e segni d'espressione</i>	48
<i>Lezione dodicesima: La musica religiosa</i>	51
<i>Lezione tredicesima: Il tempo</i>	57
<i>Lezione quattordicesima: Canto per imitazione</i>	61
PARTE SECONDA	63
<i>Lezione prima: La musica nel Seicento e nel primo Settecento – (parte I)</i>	65
<i>Lezione seconda: Approfondimenti ed evoluzione della scrittura musicale</i>	69

<i>Lezione terza:</i> Il violino	71
<i>Lezione quarta:</i> Tono e semitono	74
<i>Lezione quinta:</i> La musica del Seicento e del Settecento – (parte II)	77
<i>Lezione sesta:</i> Punto – legatura di valore e portamento	83
<i>Lezione settima:</i> Mozart e Beethoven	87
<i>Lezione ottava:</i> Sincope e contrattempo	94
<i>Lezione nona:</i> Il Conservatorio	96
<i>Lezione decima:</i> I gradi della scala	101
PARTE TERZA	103
<i>Lezione prima:</i> Il romantico Ottocento e il pianoforte	105
<i>Lezione seconda:</i> Tonalità e modi maggiori e minori	113
<i>Lezione terza:</i> L'Ottocento operistico	120
<i>Lezione quarta:</i> Elementi di armonia	133
<i>Lezione quinta:</i> La scuola russa	139
<i>Lezione sesta:</i> Gruppi di note irregolari e setticlavio	144
<i>Lezione settima:</i> La musica del Novecento tra sinfonica e operistica	147
<i>Lezione ottava:</i> Elementi di armonia: proviamo a comporre	155
ELEMENTI DI ACUSTICA	159
<i>Note di acustica</i>	161