

Índice

Prólogo de M ^a Paz de Hoz García-Bellido, presidenta de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, sección de Salamanca.....	11
Escrito de los editores de las actas.....	15

BLOQUE I - Literaturas Griega y Latina

GRIEGA

«La imaginería de los cantos de boda en Aristófanes: el caso de la <i>Lisístrata</i> » Eloi CREUS I SABATER.....	19
«La tradición literaria del discurso erótico en <i>Amores</i> atribuidos a Luciano» Inmaculada JIMÉNEZ CRESPO.....	27
«La crítica al teatro en la Comedia Antigua fragmentaria: ejemplos característicos» Vivian NAVARRO MARTÍNEZ.....	35
«La música en la tragedia griega: el léxico de los instrumentos en Eurípides» Elena RUZAFÁ MARTÍNEZ.....	45
«El episodio de las Sirenas en la <i>Odisea</i> y en las epopeyas <i>Argonáuticas</i> » Rocío VALERA SÁNCHEZ.....	55
«El <i>Himno a Serapis</i> de Elio Arístides» Ignasi VIDIELLA PUÑET.....	63

LATINA

«Séneca en Tácito y Dion Casio: controversias existentes sobre su vida y sus escritos» Daniel ARENAS CASADO.....	71
«Cuando Hermione cuenta su historia: la comunicación epistolar en <i>Heroidas</i> 8» Alba BLÁZQUEZ NOYA.....	79
«La figura de Favorino en Aulo Gelio: un intelectual controvertido (<i>NA</i> 2.26; 20.1)» Ibor BLÁZQUEZ ROBLEDÓ.....	87
«Mal de amor en la tragedia senecana: <i>Phaedra</i> 360-383» Eduardo GALLEGÓ CEBOLLADA.....	97

BLOQUE II - Indoeuropeo, Lingüística y Epigrafía

INDOEUROPEO

- «Hacia una primera edición crítica del poema irlandés medieval *Flann for Éirinn*»
 Laura ÁLVAREZ GARCÍA..... 107
- «Los nombres de agente en tochario: estado de la cuestión»
 Andrés CARBALLOSA CALLEJA..... 117
- «La lengua de los filisteos a partir de la onomástica»
 Roger FERRÁN I BAÑOS..... 127

LINGÜÍSTICA GRIEGA

- «El léxico de las matemáticas en los tratados de ingeniería helenísticos. Un ejemplo en Herón de Alejandría»
 José Vicente GIMÉNEZ DELGADO..... 135

LINGÜÍSTICA LATINA

- «El personaje de Fortunata en el *Satiricón* de Petronio»
 Marina ABENZA MARTÍNEZ..... 143
- «La evolución de las oraciones causales en latín: *quod*, *quia* y *quoniam* en Aulo Gelio»
 José Ignacio HIDALGO GONZÁLEZ..... 151
- «Arquitectos, pintores y escultores en la documentación latina de la Cataluña altomedieval: estudio léxico de los oficios relacionados con el arte»
 Carlos PRIETO ESPINOSA..... 161

EPIGRAFÍA

- «Labiovelars in Mycenaean Greek: some presumably deviant data»
 Dennis FUCCI..... 169
- «Epigrafía funeraria griega: el caso de los epitafios dedicados a animales»
 Miriam MONTERO BERMEJO..... 179

BLOQUE III - Transmisión y recepción de textos clásicos

TRANSMISIÓN DE TEXTOS CLÁSICOS

- «Liturgia y música medieval hispana: aportaciones del Ms. *BH* 98 de la Universidad Complutense»
 Silvia GÓMEZ JIMÉNEZ..... 193
- «Sobre la segmentación en textos editados de Tácito: ¿un patrón convencional o estructural?»
 José Alberto RODRÍGUEZ SOBRINO..... 205

TRADICIÓN CLÁSICA

«Modelos historiográficos latinos en la <i>Guerra de Granada</i> de Diego Hurtado de Mendoza»	
Alejandro ABAD MELLIZO	213
«Anotaciones a la silva <i>Manto</i> de Angelo Poliziano»	
Álvaro ALBERO MOMPEÁN	221
«La pervivencia de un autor a lo largo del tiempo: Dares Frigio en Gonzalo de Hinojosa»	
Manuel GIADÁS QUINTELA	229
«La concepción aristotélica de tragedia en la <i>Nausica</i> de Joan Maragall»	
Andrea GIMÉNEZ BONETE	235
« <i>De balneis omnia quae extant apud graecos, latinos et arabas</i> de Tommaso Giunti, la antología del termalismo antiguo y medieval»	
Sergio PASALODOS REQUEJO	243
«La <i>Numancia</i> y la <i>Eneida</i> : el vaticinio como guía de la trama»	
Andrés PELÁEZ BRONCANO	251
«Céfalo y Procris en Ovidio y su proyección literaria en el Siglo de Oro: tratamiento del mito en Lope de Vega y Calderón de la Barca»	
Cynthia PÉREZ CARRILLO	259
«El mito de Diana y Acteón en el <i>Ovidius Moralizatus</i> »	
Pablo PIQUERAS YAGÜE	267

RECEPCIÓN CLÁSICA

«Asimilación de un tópico literario clásico: aurea mediocritas en <i>El rapto de las Sabinas</i> de Francisco García Pavón»	
José Ignacio ANDÚJAR CANTÓN	275
«El <i>Pamphilus</i> y el otro protagonista del <i>Libro de buen amor</i> , o la consistencia de una estructura narrativa»	
Pedro MÁRMOL ÁVILA	283
«Cómo representar el horror: las Erinias en la tradición occidental»	
María MORANT GINER	291
«El episodio homérico de Calipso en <i>A perfeição</i> de Eça de Queiroz»	
Jesica NAVARRO DIANA	299
« <i>Fiat nox!</i> El Prometeo de Lesya Ukrainka de finales del siglo XIX»	
Tetyana NIZHELOVSKA	307