

# Índice

Prólogo de M <sup>a</sup> Paz de Hoz García-Bellido, presidenta de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, sección de Salamanca.....	11
Escrito de los editores de las actas.....	15

## BLOQUE I - Literaturas Griega y Latina

### GRIEGA

«La imagería de los cantos de boda en Aristófanes: el caso de la <i>Lisístrata</i> » Eloi CREUS I SABATER.....	19
«La tradición literaria del discurso erótico en <i>Amores</i> atribuidos a Luciano» Inmaculada JIMÉNEZ CRESPO.....	27
«La crítica al teatro en la Comedia Antigua fragmentaria: ejemplos característicos» Vivian NAVARRO MARTÍNEZ.....	35
«La música en la tragedia griega: el léxico de los instrumentos en Eurípides» Elena RUZAFÁ MARTÍNEZ.....	45
«El episodio de las Sirenas en la <i>Odisea</i> y en las epopeyas <i>Argonáuticas</i> » Rocío VALERA SÁNCHEZ.....	55
«El <i>Himno a Serapis</i> de Elio Arístides» Ignasi VIDIELLA PUÑET.....	63

### LATINA

«Séneca en Tácito y Dion Casio: controversias existentes sobre su vida y sus escritos» Daniel ARENAS CASADO.....	71
«Cuando Hermione cuenta su historia: la comunicación epistolar en <i>Heroidas</i> 8» Alba BLÁZQUEZ NOYA.....	79
«La figura de Favorino en Aulo Gelio: un intelectual controvertido ( <i>NA</i> 2.26; 20.1)» Ibor BLÁZQUEZ ROBLEDO.....	87
«Mal de amor en la tragedia senecana: <i>Phaedra</i> 360-383» Eduardo GALLEGO CEBOLLADA.....	97

## BLOQUE II - Indoeuropeo, Lingüística y Epigrafía

## INDOEUROPEO

- «Hacia una primera edición crítica del poema irlandés medieval *Flann for Éirinn*»  
 Laura ÁLVAREZ GARCÍA..... 107
- «Los nombres de agente en tochario: estado de la cuestión»  
 Andrés CARBALLOSA CALLEJA..... 117
- «La lengua de los filisteos a partir de la onomástica»  
 Roger FERRÁN I BAÑOS..... 127

## LINGÜÍSTICA GRIEGA

- «El léxico de las matemáticas en los tratados de ingeniería helenísticos. Un ejemplo en Herón de Alejandría»  
 José Vicente GIMÉNEZ DELGADO..... 135

## LINGÜÍSTICA LATINA

- «El personaje de Fortunata en el *Satiricón* de Petronio»  
 Marina ABENZA MARTÍNEZ..... 143
- «La evolución de las oraciones causales en latín: *quod*, *quia* y *quoniam* en Aulo Gelio»  
 José Ignacio HIDALGO GONZÁLEZ..... 151
- «Arquitectos, pintores y escultores en la documentación latina de la Cataluña altomedieval: estudio léxico de los oficios relacionados con el arte»  
 Carlos PRIETO ESPINOSA..... 161

## EPIGRAFÍA

- «Labiovelars in Mycenaean Greek: some presumably deviant data»  
 Dennis FUCCI..... 169
- «Epigrafía funeraria griega: el caso de los epitafios dedicados a animales»  
 Miriam MONTERO BERMEJO..... 179

## BLOQUE III - Transmisión y recepción de textos clásicos

## TRANSMISIÓN DE TEXTOS CLÁSICOS

- «Liturgia y música medieval hispana: aportaciones del Ms. *BH 98* de la Universidad Complutense»  
 Silvia GÓMEZ JIMÉNEZ..... 193
- «Sobre la segmentación en textos editados de Tácito: ¿un patrón convencional o estructural?»  
 José Alberto RODRÍGUEZ SOBRINO..... 205

## TRADICIÓN CLÁSICA

- «Modelos historiográficos latinos en la *Guerra de Granada* de Diego Hurtado de Mendoza»  
Alejandro ABAD MELLIZO ..... 213
- «Anotaciones a la silva *Manto* de Angelo Poliziano»  
Álvaro ALBERO MOMPEÁN ..... 221
- «La pervivencia de un autor a lo largo del tiempo: Dares Frigio en Gonzalo de Hinojosa»  
Manuel GIADÁS QUINTELA ..... 229
- «La concepción aristotélica de tragedia en la *Nausica* de Joan Maragall»  
Andrea GIMÉNEZ BONETE ..... 235
- «*De balneis omnia quae extant apud graecos, latinos et arabas* de Tommaso Giunti, la antología del termalismo antiguo y medieval»  
Sergio PASALODOS REQUEJO ..... 243
- «La *Numancia* y la *Eneida*: el vaticinio como guía de la trama»  
Andrés PELÁEZ BRONCANO ..... 251
- «Céfalo y Procris en Ovidio y su proyección literaria en el Siglo de Oro: tratamiento del mito en Lope de Vega y Calderón de la Barca»  
Cynthia PÉREZ CARRILLO ..... 259
- «El mito de Diana y Acteón en el *Ovidius Moralizatus*»  
Pablo PIQUERAS YAGÜE ..... 267

## RECEPCIÓN CLÁSICA

- «Asimilación de un tópico literario clásico: aurea mediocritas en *El rapto de las Sabinas* de Francisco García Pavón»  
José Ignacio ANDÚJAR CANTÓN ..... 275
- «El *Pamphilus* y el otro protagonista del *Libro de buen amor*, o la consistencia de una estructura narrativa»  
Pedro MÁRMOL ÁVILA ..... 283
- «Cómo representar el horror: las Erinias en la tradición occidental»  
María MORANT GINER ..... 291
- «El episodio homérico de Calipso en *A perfeição* de Eça de Queiroz»  
Jesica NAVARRO DIANA ..... 299
- «*Fiat nox!* El Prometeo de Lesya Ukrainka de finales del siglo XIX»  
Tetyana NIZHELOVSKA ..... 307