

ÍNDICE

Rike Bolte/Jenny Haase/Susanne Schlünder	
<i>Presentación</i>	9

1. POSICIONES

Johannes Kabatek	
<i>Diez aspectos del presente y futuro de la Hispanística</i>	33

Alfonso de Toro	
<i>Transversalidad. Sistemas híbridos y lugar performativo de las culturas y literaturas</i>	45

Joan Ramon Resina	
<i>Los Estudios Ibéricos y la pérdida de función social de la literatura</i>	63

Javier Pinedo	
<i>Sobre la dimensión académica, identitaria y política del hispanismo y su relación con el latinoamericanismo</i>	83

Raquel Macchiuci	
<i>El hispanismo y la literatura española en el ámbito académico latinoamericano. Una visión desde Argentina</i>	113

2. NEGOCIACIONES

Arno Gimber

La perspectiva transnacional en las investigaciones culturales hispanoalemanas. . . . 133

Jenny Haase

*El “genio de América” y la “decana del hispanismo francés”. Gabriela Mistral
y Mathilde Pomès en las redes culturales transatlánticas* 147

Susanne Klengel

*La “otra” ciudad letrada latinoamericana y sus agendas transculturales
en la Europa de la posguerra (1945-1952)* 161

Celina Manzoni

La frontera como cruce de relatos. Una poética de la travesía. 175

Silvia Spitta

*Basurales ideológicos, geografías espectrales y las fronteras del hispanismo
(Tijuana)* 191

Epicteto Díaz Navarro

El mundo globalizado y la imposible tradición en Enrique Vila-Matas 209

3. CÓDIGOS

Marie-Linda Ortega

De dónde son las imágenes: ¿una transculturalidad sin nacionalidad? 225

Yazmín López Lenci

*Vértigos sagrados y códigos transculturales: huacas sucias y lugares-maravilla
de la globalización en América Latina.* 245

Rike Bolte

*Dormir en tiempos globalizados: sujeto, sueño y tiempo en la mirada
de María Zambrano sobre Latinoamérica* 267

Susanne Schlünder

Las Humanidades Ambientales como desafío y oportunidad de la Hispanística.

Narrativas del medioambiente en Anacristina Rossi 291

Francisco A. Zurian/Javier García Martín

“Fer” como personaje prototípico teen y gay en la televisión generalista española . . . 307

Dieter Ingenschay

De la novela de la memoria histórica al relato de la gran crisis. Atisbos

de un cambio paradigmático en la literatura española actual. 321

4. PERSPECTIVAS

Ottmar Ette

Mimesis: perspectivas de la filología de la literatura mundial de Erich Auerbach.

Hacia una venidera filología de las literaturas del mundo 347