

ÍNDICE

- 7 *Introducción. Los espacios transmodernos en la literatura*
- 15 ASUNCIÓN LÓPEZ-VARELA AZCÁRATE. *El futuro de las narratologías híbridas II: A través del espejo de Lewis Carroll*
- 55 MONTSERRAT COTS VICENTE. *Intertextualidad y literatura híbrida: Comment peut-on être français? de Chahdortt Djavann*
- 65 ROSA MARÍA DÍEZ COBO. *El realismo mágico como género de expresión transfronteriza en la literatura hispana en Estados Unidos*
- 77 ELENA VEIGA RILO. *Cultura japop: manga e hibridación literaria no Brasil*
- 87 NELSON SINDZE WEMBE. *La literatura negroafricana de la inmigración: definición, precursores, particularidades*
- 105 SALUSTIO ALVARADO, RENÁTA BOJNIČANOVÁ. *La visión de la República Argentina en dos escritores emigrantes: Martín Kukučín (1860-1928) y Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928)*
- 127 SARA FERNÁNDEZ POLO. *El Doctor Kronz: un exiliado sin cura*
- 147 MAR FERNÁNDEZ-VÁZQUEZ. *Mujeres y migración en la narrativa juvenil gallega*
- 159 DANIEL ARRIETA DOMÍNGUEZ. *Intertextos, subgéneros y personajes ambiguos en Pale Fire, de Nabokov, y Aurora Lee, de Eduardo Lago: integración y disolución de los schemata cognitivos del lector en dos novelas híbridas*
- 175 SILVIA ALONSO PÉREZ. *La ópera, encrucijada de identidades: El rapto en el serrallo, de W. A. Mozart*
- 189 MANUEL A. BROULLÓN-LOZANO. *Interpretante y traducibilidad: a propósito del «ciclo Sylvie» (José Luis Guerin)*
- 213 MARÍA IBÁÑEZ RODRÍGUEZ. *El juego de la hibridación en Fábulas: del cuento de hadas infantil al cómic para adultos*

- 231 JAVIER RIVERO GRANDOSO. *La configuración de una ciudad a través de la hibridación de los géneros narrativos: Madrid en Sangre a borbotones*, de Rafael Reig
- 245 GIOVANNA DI ROSARIO, ORETO DOMÉNECH. *La literatura se mueve: desde la página impresa a la pantalla y viceversa*
- 267 LAURA SÁNCHEZ GÓMEZ. *Convergencias y divergencias en literatura digital: dos ejemplos entre lo local y lo global*