

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| PRIMERA PARTE. EL CONCEPTO DEL CASTIGO ULTRAMUNDANO | 15 |
| A. Los mitos ultramundanos en el Próximo Oriente Antiguo | 15 |
| A. I. Egipto | 15 |
| A. II. Mesopotamia | 21 |
| A. III. Siria ugarítica | 27 |
| B. El concepto del Más Allá en la Antigüedad Clásica | 31 |
| B. I. La mitología | 32 |
| B. II. La épica homérica | 35 |
| B. III. Los relatos platónicos | 38 |
| B. IV. La epopeya virgiliana | 49 |
| C. El Más Allá en el <i>Antiguo Testamento</i> | 63 |
| C. I. La <i>auctoritas</i> escrituraria | 63 |
| C. II. La muerte y el Más Allá | 69 |
| C. III. La amplitud semántica del <i>sheol</i> | 74 |
| C. IV. Los cuestionamientos a la justicia divina | 78 |
| C. V. Indicios de una justicia postrera | 82 |
| C. VI. El castigo ultramundano | 86 |
| C. VII. El castigo eterno en la apocalíptica extracanáonica hebrea | 95 |
| D. Los primeros escritos cristianos | 127 |
| D. I. Los escritos de Pablo de Tarso | 129 |
| D. II. El <i>Evangelio</i> de Juan | 138 |
| D. III. Los <i>Evangelios sinópticos</i> | 141 |

| | |
|---|-----|
| D. IV. El <i>Apocalipsis</i> de Juan de Patmos | 153 |
| D. V. Los escritos apocalípticos cristianos extracránicos | 202 |
| E. La patrística temprana | 228 |
| E. I. Los Padres apostólicos | 229 |
| E. II. Los Padres apologistas | 229 |
| E. III. Las herejías tempranas | 231 |
| E. IV. Los Padres rigoristas | 258 |
| E. V. La teología origenista | 261 |
| E. VI. Agustín de Hipona (354-430) | 268 |
| E. VII. Gregorio Magno (560-604) | 281 |
| E. VIII. Los testimonios hispanos | 294 |
| Conclusiones | 305 |
| | |
| SEGUNDA PARTE. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA PRODUCCIÓN DE CÓDICES ILUMINADOS HISPANOS | 311 |
| I. El legado hispanovisigodo | 311 |
| II. Las primeras migraciones | 317 |
| III. Las realizaciones artísticas | 319 |
| IV. La migración al norte peninsular: Asturias | 320 |
| V. Beato de Liébana | 324 |
| VI. La ilustración del <i>Comentario</i> | 337 |
| VII. La migración monacal y codicológica de mediados del siglo IX | 343 |
| VIII. Los monasterios del siglo X | 348 |
| | |
| TERCERA PARTE. LAS REALIZACIONES ARTÍSTICAS EN LOS REINOS OCCIDENTALES HISPANOS | 353 |
| I. La miniatura hispana del siglo X | 353 |
| II. Etapas de la miniatura hispana en los reinos cristianos occidentales | 371 |
| III. La ilustración del <i>Apocalipsis</i> | 386 |
| IV. La iconografía diabólico-infernal en los <i>Beatos</i> | 404 |

| | |
|--|-----|
| IV. 1. Los tres <i>Beatos</i> de la familia I. Siglo x | 406 |
| IV. 2. Los <i>Beatos</i> de la familia IIa. Siglo x | 432 |
| IV. 3. Los <i>Beatos</i> de la familia IIb. Siglo x | 463 |
| V. Los <i>Beatos</i> del siglo XI | 486 |
| VI. Los <i>Beatos</i> de la primera mitad del siglo XII | 518 |
| VII. Los <i>Beatos</i> de la segunda mitad del siglo XII | 545 |
| VIII. Los <i>Beatos</i> del siglo XIII | 572 |
| | |
| APÉNDICE | 589 |
| El <i>Beato de Ginebra</i> | 589 |
| Las imágenes | 591 |
| | |
| EPÍLOGO | 597 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA | 601 |
| | |
| IMÁGENES | 635 |
| | |
| TABULA GRATULATORIA | 691 |