

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
PRIMERA PARTE. EL CONCEPTO DEL CASTIGO ULTRAMUNDANO	15
A. Los mitos ultramundanos en el Próximo Oriente Antiguo	15
A. I. Egipto	15
A. II. Mesopotamia	21
A. III. Siria ugarítica	27
B. El concepto del Más Allá en la Antigüedad Clásica	31
B. I. La mitología	32
B. II. La épica homérica	35
B. III. Los relatos platónicos	38
B. IV. La epopeya virgiliana	49
C. El Más Allá en el <i>Antiguo Testamento</i>	63
C. I. La <i>auctoritas</i> escrituraria	63
C. II. La muerte y el Más Allá	69
C. III. La amplitud semántica del <i>sheol</i>	74
C. IV. Los cuestionamientos a la justicia divina	78
C. V. Indicios de una justicia postrera	82
C. VI. El castigo ultramundano	86
C. VII. El castigo eterno en la apocalíptica extracanónica hebrea	95
D. Los primeros escritos cristianos	127
D. I. Los escritos de Pablo de Tarso	129
D. II. El <i>Evangelio</i> de Juan	138
D. III. Los <i>Evangelios sinópticos</i>	141

D. IV. El <i>Apocalipsis</i> de Juan de Patmos	153
D. V. Los escritos apocalípticos cristianos extracanonicos	202
E. La patrística temprana	228
E. I. Los Padres apostólicos	229
E. II. Los Padres apologistas	229
E. III. Las herejías tempranas	231
E. IV. Los Padres rigoristas	258
E. V. La teología origenista	261
E. VI. Agustín de Hipona (354-430)	268
E. VII. Gregorio Magno (560-604)	281
E. VIII. Los testimonios hispanos	294
Conclusiones	305
SEGUNDA PARTE. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA PRODUCCIÓN DE CÓDICES ILUMINADOS HISPANOS	311
I. El legado hispanovisigodo	311
II. Las primeras migraciones	317
III. Las realizaciones artísticas	319
IV. La migración al norte peninsular: Asturias	320
V. Beato de Liébana	324
VI. La ilustración del <i>Comentario</i>	337
VII. La migración monacal y codicológica de mediados del siglo IX	343
VIII. Los monasterios del siglo X	348
TERCERA PARTE. LAS REALIZACIONES ARTÍSTICAS EN LOS REINOS OCCIDENTALES HISPANOS	353
I. La miniatura hispana del siglo X	353
II. Etapas de la miniatura hispana en los reinos cristianos occidentales	371
III. La ilustración del <i>Apocalipsis</i>	386
IV. La iconografía diabólico-infernal en los <i>Beatos</i>	404

IV. 1. Los tres <i>Beatos</i> de la familia I. Siglo x	406
IV. 2. Los <i>Beatos</i> de la familia IIa. Siglo x	432
IV. 3. Los <i>Beatos</i> de la familia IIb. Siglo x	463
V. Los <i>Beatos</i> del siglo xi	486
VI. Los <i>Beatos</i> de la primera mitad del siglo xii	518
VII. Los <i>Beatos</i> de la segunda mitad del siglo xii	545
VIII. Los <i>Beatos</i> del siglo xiii	572
 APÉNDICE	 589
El <i>Beato de Ginebra</i>	589
Las imágenes	591
 EPÍLOGO	 597
 BIBLIOGRAFÍA	 601
 IMÁGENES	 635
 TABULA GRATULATORIA	 691