

Sommario

1. INTRODUZIONE	11
1.1. Secondo grado del razionale e processo di conoscenza	14
1.2. Non un nuovo internazionalismo ma il diritto al pianeta	20
1.3. Adattamento come evoluzione della forma, la questione climatica come questione primaria	23
1.4. Patria artificiale e intenzionalità estetica	28
1.5. Fisiologia e meteorologia	30
1.6. Dominio e legame nel Moderno	32
1.7. Funzione e prestazione	34
2. TEORIA	37
2.1. Necessità ed estetica	37
2.2. Evoluzione	39
2.3. Auto-organizzazione	43
2.4. Clima e società	46
2.5. Clima e tradizione	50
2.6. Clima e città	52
2.6.1. Cultura materiale e cultura immateriale	52
2.6.2. Clima e scala urbana	54
2.6.3. Bioclimatica governativa e involucri porosi	60
2.6.4. Trasformazioni costruttive e nuove identità	62
2.6.5. Ecologia politica della città	64
2.7. Clima nel progetto e questione sociale	66
3. STORIA	69
3.1. Bruno Taut e un'altra storia del tipo	69
3.1.1. Taut e la casa giapponese	73
3.1.2. Taut e il determinismo climatico	76
3.2. Caratteri permanenti di progettazione climatica nell'opera dei maestri del Moderno	79
3.2.1. L'esempio di Frank Lloyd Wright	81
3.2.2. L'esempio di Hassan Fathy	86

3.2.3. Wichita Haus Buckminster Fuller	87
3.2.4. L'ombrello di Frei Otto	89
3.2.5. La città araba in Candilis, Josic e Woods	90
3.2.6. L'esempio di Le Corbusier	91
3.2.6.1. Maison Sarabhai	91
3.2.6.2. Case Murondins	95
3.2.6.3. Maison Jaoul	97
3.2.6.4. "Le Corbusier in the sun"	103
3.2.6.5. Marsiglia	106
3.2.6.6. Chandigarh	108
3.2.6.7. Ahmedabad	111
3.2.7. L'esempio di Charles Correa	112
3.2.7.1. Tube house	112
3.2.7.2. Kanchanjunga	116
4 RICERCA	119
4.1. Prestazione	119
4.2. Costruire in relazione al clima, costruire secondo il clima	123
4.3. Prestazioni energetiche	126
4.4. Campi di ricerca tra prestazione e forma	138
4.4.1. Facciata come serra	139
4.4.2. Facciate Matrix	145
4.4.3. La casa che produce energia	147
5. PROGETTO	149
5.1. Daoviet	149
5.2. Londra, Plaistow Complex	160
6. ANTOLOGIA	167
6.1. Eugene Flandin	167
6.2. Vitruvio	170
6.3. Dalla mimesi all'adattamento. L'involucro degli edifici	172
6.4. Il mondo che diventa città	173