

Índice

Introducción	
<i>Carlos Brito Díaz</i>	7

I. ESCRITURA Y DESCUBRIMIENTO

Evolución de las crónicas de Indias y sus principales modalidades	
<i>Paloma Jiménez del Campo</i>	23
Las escrituras descubridoras	
<i>Juan-Manuel García Ramos</i>	45

II. FLUJOS E INTERFLUJOS

De un lado a otro: los objetos de las Indias en Europa	
<i>Esperanza López Parada</i>	65
El tornaviaje de la conquista: iconografía del indio honrado en el teatro del Siglo de Oro	
<i>Carlos Brito Díaz</i>	83

III. REINVENCIONES

Simulación de la oralidad en los <i>Comentarios reales</i> del Inca Garcilaso	
<i>Ana Valenciano López de Andújar</i>	101
La anarquía del interregno: espacio visual en la <i>Carta de Jamaica</i> de Simón Bolívar	
<i>Francisco-J. Hernández Adrián</i>	115

IV. MUJER EN INDIAS

La mujer en Indias: la otra conquista <i>Antonio Cano Ginés</i>	141
Los dos poemas de sor María de los Ángeles: otra «Labor de manos» <i>Nieves María Concepción Lorenzo</i>	157

V. CANARIAS EN AMÉRICA

El papel de Canarias en la conformación de la cultura virreinal americana <i>Andrés Sánchez Robayna</i>	183
Épica y periferia: leer Canarias desde la América colonial. Tentativa de interpretación <i>José Antonio Ramos Arteaga</i>	205
Bernardo de Gálvez y la colonización de la Luisiana española <i>Manuel Hernández González</i>	221

VI. OTROS LENGUAJES

Visiones y revisiones de la conquista en el cine, desde Werner Herzog hasta Icíar Bollaín <i>Isabel Castells Molina</i>	239
Sobre los autores	259