

Índice

| | |
|--------------------------------|---|
| Introducción | |
| <i>Carlos Brito Díaz</i> | 7 |

I. ESCRITURA Y DESCUBRIMIENTO

| | |
|---|----|
| Evolución de las crónicas de Indias y sus principales modalidades | |
| <i>Paloma Jiménez del Campo</i> | 23 |
| Las escrituras descubridoras | |
| <i>Juan-Manuel García Ramos</i> | 45 |

II. FLUJOS E INTERFLUJOS

| | |
|--|----|
| De un lado a otro: los objetos de las Indias en Europa | |
| <i>Esperanza López Parada</i> | 65 |
| El tornaviaje de la conquista: iconografía del indio honrado en el teatro del Siglo de Oro | |
| <i>Carlos Brito Díaz</i> | 83 |

III. REINVENCIONES

| | |
|---|-----|
| Simulación de la oralidad en los <i>Comentarios reales</i> del Inca Garcilaso | |
| <i>Ana Valenciano López de Andújar</i> | 101 |
| La anarquía del interregno: espacio visual en la <i>Carta de Jamaica</i> de Simón Bolívar | |
| <i>Francisco-J. Hernández Adrián</i> | 115 |

IV. MUJER EN INDIAS

| | |
|---|-----|
| La mujer en Indias: la otra conquista | |
| <i>Antonio Cano Ginés</i> | 141 |
| Los dos poemas de sor María de los Ángeles: otra «Labor de manos» | |
| <i>Nieves María Concepción Lorenzo</i> | 157 |

V. CANARIAS EN AMÉRICA

| | |
|---|-----|
| El papel de Canarias en la conformación de la cultura virreinal americana | |
| <i>Andrés Sánchez Robayna</i> | 183 |
| Épica y periferia: leer Canarias desde la América colonial. Tentativa de interpretación | |
| <i>José Antonio Ramos Arteaga</i> | 205 |
| Bernardo de Gálvez y la colonización de la Luisiana española | |
| <i>Manuel Hernández González</i> | 221 |

VI. OTROS LENGUAJES

| | |
|---|-----|
| Visiones y revisiones de la conquista en el cine, desde Werner Herzog hasta Icíar Bollaín | |
| <i>Isabel Castells Molina</i> | 239 |
| Sobre los autores | 259 |