

SUMARI

| | |
|--|----|
| Introducció | 7 |
| 1. La fortalesa i l'edifici basilical | 9 |
| 2. Diferents cronologies per a diferents estils? | 13 |
| 3. Capitells i elements del mobiliari litúrgic | 17 |
| Capitells de la nau | 17 |
| Fragments d'un capitell bizonal | 19 |
| Capitells de lesenes | 21 |
| <i>Pluteus</i> | 23 |
| Remats de pilarets i d'edicles | 23 |
| 4. Tipologies dels elements de decoració arquitectònica | 25 |
| Edícules | 26 |
| Cornises horitzontals | 29 |
| Cornises d'arcada | 30 |
| Relació entre la gramàtica arquitectònica de les cornises i els estils | 32 |
| Elements inconnexos de portes | 33 |
| Marcs complets de portes | 34 |
| Frisos lliures | 35 |
| 5. La definició dels estils | 39 |
| Frisos d'òvuls alternant amb vegetació | 41 |
| Greques combinades amb creus, quadrats, octògons o nusos | 42 |
| Tija sinusoïdal de vegetació | 43 |
| Roleus en forma d'hèlices amb floretes centrals | 43 |
| Roleus trenats com cercles | 44 |
| Roleu de tiges de vegetació | 45 |
| Roleus i tiges entrelaçades encerclant fruits | 45 |
| Tiges rígides entrelaçades | 46 |
| Tija de vinya emparrada | 46 |
| Tija sinusoïdal amb florons compostos i brots trilobulats | 47 |
| Roleus de vinya trenats com cercles amb florons compostos i brots trilobulats .. | 47 |
| Trenes de tiges que encerclen vegetació seguint un patró geomètric | 48 |
| Ziga-zagues i motius vegetals seguint patró geomètric | 48 |
| Cercles/rosetes intersecats | 49 |
| Entrelaçats florals complexos | 50 |
| Trenes de tiges donant lloc a medallons oblongs | 51 |
| Detalls i motius rellevants | 52 |
| Brots tendres amb ullet o botó perforat | 52 |
| Botó perforat transformat en un punt decoratiu | 53 |
| Brots trilobulats amb fruit | 53 |
| Florons complexos | 54 |
| Perles | 55 |

| | |
|--|-----------|
| Trenes o cadenets verticals | 55 |
| Florons de canelobre | 56 |
| Recapitulació | 56 |
| 6. El rol de la decoració arquitectònica | 61 |
| Jerarquització dels espais i decoració | 61 |
| Heterogeneïtat. | 62 |
| L'homogeneïtzació a través de la línia negra i els retocs de color | 63 |
| 7. Bibliografia | 71 |
| Resumen | 75 |
| Abstract | 79 |