

ÍNDICE

Reconocimientos	11
Introducción	13
Hacer la prensa literaria: el trayecto del autor al lector	
Condiciones para el surgimiento de la prensa erudita	27
Bibliotecas novohispanas: un viraje en materias y formatos	28
Una práctica común de las naciones sabias	36
Tendencia del mercado editorial hacia la ciencia y la noticia	46
El proyecto de producir obras literarias periódicas	57
Aparición del diarismo crítico	64
La crítica sujeta a la censura	71
El circuito de comunicación del periódico-libro	79
Legislación de imprenta	81
Función, condición y oficio de autor	88
El autor-editor	102
Operarios, impresores y empresarios	118
Los lectores	134
La nación en el espejo: preceptos y efectos de la lectura	
Sociabilidad y escritura pública en la comunidad letrada	143
La Gazeta, una tertulia permanente	146
Institucionalización de la sociabilidad	152
Redes sociales de Alzate	158
Espacios y formas de asociación	161
Comunidades de interpretación	168
Alzate lector y censor de obras	172

Legitimación de la crítica	173
La imagen de nosotros: apropiación interpretativa de América	180
El “viajero extranjero” en la mira: epistemología patriótica y contestataria	189
La manía del siglo: los libros de viaje en la <i>Gazeta de Literatura</i>	196
Lectura patriótica y argumentación precientífica en dos críticas a compiladores de relatos de viajes	209

<u>8</u>	Conclusiones	229
	Bibliografía	235
	Anexo	255