

## INDICE

<i>Ringraziamenti</i>	IX
<i>Premessa di Keir Elam</i>	XI
<i>Introduzione</i>	1
1. <i>Il luogo del corpo e il luogo della mente: l'impossibile fuga dal desiderio verso lo spazio dell'intelletto</i>	9
1.1 <i>Descartes e la carne: Whoroscope</i>	9
1.2 <i>Il corpo, la mente, e il desiderio: Beckett tra Schopenhauer e Descartes</i>	15
1.3 <i>La donna come minaccia</i>	33
1.4 <i>Un altro disastro cartesiano: Watt</i>	49
2. <i>«Talk about being unable»: The Trilogy</i>	57
2.1 <i>Molloy</i>	57
2.1.1 <i>Molloy</i>	57
2.1.2 <i>Moran</i>	82
2.2 <i>Malone Dies</i>	91
2.3 <i>The Unnamable</i>	107
3. <i>Corpi costretti, frammentati, quasi scomparsi</i>	115
3.1 <i>«You're right, we're inexhaustible»: Waiting for Godot</i>	115
3.2 <i>Endgame</i>	123
3.3 <i>All That Fall</i>	129
3.4 <i>«The sour cud and the iron stool»: Krapp's Last Tape</i>	139
3.5 <i>Happy Days</i>	147
3.6 <i>Play</i>	152
3.7 <i>All Strange Away e The Lost Ones</i>	158
3.8 <i>Eh Joe e Not I</i>	166
3.9 <i>La «seconda trilogia» e Stirrings Still</i>	169
4. <i>Conclusione</i>	173
<i>Bibliografia</i>	175
<i>Indice dei nomi</i>	187