

Sommario

Parte I - Avanguardia e Postmodernità

1. Trasfigurazione, esaurimento, anamorfosi	11
2. POSTmodern(ism) <i>passe-partout</i>	29
3. Per una tassonomia delle neoavanguardie	39
4. L'ottimismo apocalittico	53
5. La sensibilità <i>Radical-Pop</i>	69

Parte II - “Fabula rasa”: poetica e retorica del Nuovo Romanzo

1. Nuovo vs. Sperimentale (e l'avanguardia?)	87
2. Robbe-Grillet e la dominante ontologica	119
3. Abitare un meccanismo	151
4. Topologie del Nuovo Romanzo	219
5. La teoria del Nuovo Romanzo, ovvero i Gremlins vs. Münchhausen	243

Bibliografia	251
---------------------	-----