

INDICE / ÍNDICE

Sezione italiana

<i>Due peruviani illustri a confronto</i> Martha L. Canfield	11
---	----

I. Teatro, narrativa e modelli classici nell'opera di Mario Vargas Llosa

<i>A colloquio con lo scrittore: vivere, raccontare, ricreare la realtà</i> José Miguel Oviedo	17
---	----

<i>La Chunga di Mario Vargas Llosa: tempi e prospettive della memoria</i> Domenico Antonio Cusato	31
--	----

<i>Miti universali e memoria peruviana nella narrativa di Vargas Llosa: Lituma en los Andes</i> Alessandro Rocco	41
---	----

<i>La saggistica di Vargas Llosa</i> Martha L. Canfield	53
--	----

<i>Il femminile in Vargas Llosa: la narrativa recente</i> Giulia De Sarlo	63
--	----

<i>Mario Vargas Llosa: romanzo e testimonianza politica</i> Héctor Febles	73
--	----

II. La poetica del nodo nell'opera artistica e letteraria di Jorge Eduardo Eielson

<i>Stelle come nodi / Parole come stelle</i> Antonella Ciabatti	81
--	----

<i>Essere e avere nelle ultime poesie di Eielson</i> Antonio Melis	83
---	----

<i>Il fenomeno della creazione nell'arte e il linguaggio matematico dei nodi</i> Luciano Boi	91
<i>Tracce di Jorge</i> Aldo Tagliaferri	121
<i>Il 'polvo enamorado' in J.E. Eielson (in Primera muerte de María)</i> Gaetano Chiappini	125
<i>Nodi e labirinti nell'opera visiva e poetica di J.E. Eielson</i> Martha L. Canfield	143

III. Due scrittori a confronto

<i>Lavorare la parola, lavorare lo spazio: note su J.E. Eielson e Mario Vargas Llosa</i> Daniela Marcheschi	161
<i>La Lima letteraria di Jorge Eduardo Eielson e Mario Vargas Llosa</i> Giovanna Minardi	169
<i>Bibliografia italiana</i>	179
<i>Dossier fotografico</i>	191

Sección española

<i>Dos peruanos ilustres frente a frente</i> Martha L. Canfield	205
--	-----

I. Teatro, narrativa y modelos clásicos en la obra de Mario Vargas Llosa

<i>Vivir, contar, recrear la realidad: coloquio con M. Vargas Llosa</i> José Miguel Oviedo	211
<i>La Chunga de Mario Vargas Llosa: tiempos y perspectivas de la memoria</i> Domenico Antonio Cusato	225
<i>Mitos universales y memoria peruana en la narrativa de Vargas Llosa: Lituma en los Andes</i> Alessandro Rocco	235

<i>Los ensayos de Vargas Llosa</i> Martha L. Canfield	245
<i>Lo femenino en Vargas Llosa: la narrativa reciente</i> Giulia de Sarlo	255
<i>Mario Vargas Llosa: novela y testimonio político</i> Héctor Febles	265

II. La poética del nudo en la obra artística y literaria de Jorge Eduardo Eielson

<i>Estrellas como nudos / Palabras como estrellas</i> Antonella Ciabatti	273
<i>Ser y tener en los últimos poemas de Eielson</i> Antonio Melis	275
<i>El fenómeno de la creación en el arte y el lenguaje matemático de los nudos</i> Luciano Boi	283
<i>Huellas de Jorge</i> Aldo Tagliaferri	315
<i>El 'polvo enamorado' en J.E. Eielson (en Primera muerte de María)</i> Gaetano Chiappini	319
<i>Nudos y laberintos en la obra visual y poética de J.E. Eielson</i> Martha L. Canfield	337

III. Dos escritores frente a frente

<i>Trabajar la palabra, trabajar el espacio: notas sobre J.E. Eielson y Mario Vargas Llosa</i> Daniela Marcheschi	355
<i>La Lima literaria de Jorge Eduardo Eielson y Mario Vargas Llosa</i> Giovanna Minardi	361
<i>Bibliografía española</i>	371
<i>Nota sugli autori / Nota sobre los autores</i>	383