

INDICE

PREFAZIONE	9
1. KAREL TEIGE NELLA PRIMA REPUBBLICA CECOSLOVACCA	13
1.1. Gli inizi, il Devětsil e l'arte proletaria	13
1.2. I primi motivi di scontro	19
1.3. Il programma poetista	22
1.4. Abbandono e superamento del poetismo	25
1.5. La politica fa il suo pesante ingresso nella cultura cecoslovacca	28
1.6. L'accettazione e la difesa del surrealismo	31
1.7. Il giro di vite in Unione Sovietica	35
1.8. La rottura definitiva	39
1.9. Gli ultimi anni di vita	41
2. LA CAMPAGNA CONTRO L'AVANGUARDIA	47
2.1. Ladislav Štoll: la letteratura come campo di battaglia	48
2.2. Un disperato tentativo di difesa	53
2.3. Gli attacchi sulla stampa	61
2.4. Il 'capolavoro' di Grygar	66
2.5. Le accuse e le loro conseguenze: una sintesi	69
3. DALLA MORTE AL PRIMO RECUPERO	75
3.1. Le prime voci in difesa di Teige	75
3.2. L'omaggio di un vecchio avversario	79
3.3. Nezval si guarda indietro	81
3.4. La questione dell'eredità culturale	85
3.5. Alcune voci dal II congresso degli scrittori	88
3.6. Entrano in campo le riviste	92
3.7. Il contributo del genere memorialistico	97
3.8. Le memorie di Nezval	99
3.9. Altri ricordi interessanti	103
4. L'INIZIO DELLA RISCOPERTA	107
4.1. Una prima analisi scientifica del pensiero di Teige	110
4.2. Un'altra rivista contribuisce al dialogo	117
4.3. Un ulteriore contributo memorialistico	122
4.4. Un attacco diretto al simbolo del dogmatismo	125

4.5. Una lezione pionieristica	128
4.6. Teige torna sul mercato	135
4.7. Uno sguardo alla “felicitologia”	140
4.8. Un episodio di pentimento	143
5. LA SECONDA FASE DEL RECUPERO	147
5.1. Teige e la tipografia	148
5.2. Teige e la “borghesia”	154
5.3. Alcuni interventi polemici	158
5.4. Una voce interessante si unisce alla discussione	163
5.5. La riscoperta degli scritti sul cinema	166
5.6. Alcuni documenti ampliano il discorso	171
6. IL PERIODO D’ORO	175
6.1. Alcuni prodromi figurativi	176
6.2. Le mostre teighiane	181
6.3. Il primo volume dell’opera scelta	185
6.4. Effenberger pubblica gli ultimi scritti di Teige	190
6.5. Teige nella stampa dell’epoca	196
6.6. Un’interessante interferenza con il nuovo strutturalismo	202
6.7. Un ulteriore recupero: i poeti maledetti	205
7. GLI ULTIMI FUOCHI	209
7.1. Un libro neo-poetista	211
7.2. Un piccolo capolavoro storiografico	213
7.3. Un generoso tentativo di sintesi	226
7.4. I nuovi risultati del surrealismo	235
7.5. Spiccioli di Teige	250
7.6. La triste conclusione	254
7.7. Dal ’68 ad oggi	259
BIBLIOGRAFIA	263
INDICE DEI NOMI	285
ABSTRACT	291