

Sommario

Premessa	VII
Capitolo 1	
Urbanistica dei sensi e immagine della città	1
1. Su <i>L'immagine della città</i> : le origini dell'urbanistica dei sensi	1
2. <i>Sensory Studies</i> e urbanistica dei sensi	12
3. Urbanistica dei sensi: riferimenti teorici	16
4. Urbanistica dei sensi e progetto della città contemporanea	21
Capitolo 2	
Il concetto di paesaggio sonoro e i Soundscape Stud	31
1. Alla ricerca delle origini: Willy Hellpach e Johannes Gabriel Granö	31
2. Michael Southworth e <i>The Sonic Environment of Cities</i>	33
3. R. Murray Schafer e <i>The World Soundscape Project</i>	38
4. La scuola di CRESSON	47
4.1. La teoria degli effetti sonori	48
4.2. All'ascolto della città: il Mondo Sonoro e il modello operativo dell'Urbanismo sonoro	51
5. Outsider: Albert Mayr <i>Suono Tempo Spazio</i>	55
Capitolo 3	
Mappature sonore: la sfida della rappresentazione tra vecchie e nuove tecnologie	59
1. La cartografia sonora. Cenni storici	59
2. La mappatura acustica. <i>Una controrivoluzione?</i>	63
3. Suono o Rumore?	68
4. La <i>soundmap</i>	73
4.1. <i>Agorafonia</i> e <i>A DIP IN THE LAKE</i> : esperimenti in <i>soundmapping</i>	74
5. Tracce per una mappa sonora <i>tenera</i> della città di Firenze	78
Capitolo 4	
Il progetto di paesaggio sonoro	85
1. Il progetto di paesaggio sonoro nei <i>Soundscape Studies</i>	85
1.1. R. Murray Schafer e l' <i>Acoustic Design</i>	86

1.2.	Barry Truax e il modello della comunità acustica	93
1.3.	Pascal Amphoux: i progetti <i>Désailopontès</i> , <i>Ceresiosaurus</i> e <i>Runninghami</i>	96
2.	La creazione di paesaggi sonori nella progetto della città contemporanea	101
2.1.	Paesaggi sonori a zonzo nella storia (dell'architettura)	102
2.2.	Paesaggi sonori e paesaggio	107
2.3.	Paesaggi sonori e nuovi <i>media</i>	110
2.4.	Paesaggi sonori e città	113
2.5.	Paesaggi sonori e teatro-danza	116
3.	La nicchia sonora: una proposta progettuale.	117
3.1.	Paesaggi sonori e città storica: <i>Soundscales Oltrarno</i>	118
Conclusioni		123
Bibliografia		127