

INDICE

<i>Prefazione</i> di Bruce Sterling	7
<i>Introduzione</i>	9
Capitolo 1. <i>Open Cinema</i>	13
C'era una volta il cinema	13
Open Cinema	15
L'ibrido è una condizione caotica	16
Il linguaggio è una macchina, la macchina è un linguaggio	20
Ecologia dei media	24
Informazioni e narrazione	26
Mangiamo cucina tex-mex con le bacchette	27
La cibernetica	30
Montaggio lineare è un ossimoro	31
Capitolo 2. <i>Immagine e computazione</i>	35
Archeologia dei Media	35
You press the button, we do the rest	37
Primordi ricorsivi	40
Polivisione	44
L'immagine cibernetica	45
Capitolo 3. <i>L'immagine polimorfa</i>	49
Un medium è un insieme di automatismi	49
Semiologia dei testi interattivi	53
Sinfonie poliritmiche visuali	57
Database	58
Algoritmo/processo	61
Interattività/interfaccia	62
Immersivo	66
Ricombinazione	68
Multilivello	70
Low-fi	71

Capitolo 4. <i>Interviste</i>	75
Static cinema: <i>Oculart.com</i> (1999) di Geoff Lillemon	76
Animation cinema: <i>Hotel</i> (2004-2006) di Han Hoogerbrugge	78
Micro cinema: <i>The greatest story ever told</i> (2008) di Phil Wood	81
Remix cinema: <i>Image Pirate</i> (2004) di Antonio Mendoza	87
Webcinema: <i>Boulevard</i> (2007) di Peter Horvath	90
Database cinema: <i>A sud di Pavese</i> (2009) di Matteo Bellizzi e Antonio Rollo	93
Docu web: <i>13terShop</i> (2009) di Florian Thalhofer e Kolja Mensing	99
Multilayer cinema: <i>Collapsus</i> (2010) Tommy Pallotta	103
Game cinema: <i>The Path</i> (2009) di Auriea Harvey e Michael Samim	106
Pervasive cinema: <i>The Big Plot</i> (2009) di Paolo Cirio	110
Live cinema: <i>Giardini Neri</i> (2008) di OTOLAB	116
Live cinema: <i>The Geographer</i> (2009) di Ogino Knauss	119
<i>Bibliografia</i>	125