

## INDICE

<i>Prefazione</i> di Bruce Sterling .....	7
<i>Introduzione</i> .....	9
Capitolo 1. <i>Open Cinema</i> .....	13
C'era una volta il cinema .....	13
Open Cinema .....	15
L'ibrido è una condizione caotica .....	16
Il linguaggio è una macchina, la macchina è un linguaggio .....	20
Ecologia dei media .....	24
Informazioni e narrazione .....	26
Mangiamo cucina tex-mex con le bacchette .....	27
La cibernetica .....	30
Montaggio lineare è un ossimoro .....	31
Capitolo 2. <i>Immagine e computazione</i> .....	35
Archeologia dei Media .....	35
You press the button, we do the rest .....	37
Primordi ricorsivi .....	40
Polivisione .....	44
L'immagine cibernetica .....	45
Capitolo 3. <i>L'immagine polimorfa</i> .....	49
Un medium è un insieme di automatismi .....	49
Semiologia dei testi interattivi .....	53
Sinfonie poliritmiche visuali .....	57
Database .....	58
Algoritmo/processo .....	61
Interattività/interfaccia .....	62
Immersivo .....	66
Ricombinazione .....	68
Multilivello .....	70
Low-fi .....	71

Capitolo 4. <i>Interviste</i> .....	75
Static cinema: <i>Oculart.com</i> (1999) di Geoff Lillemon .....	76
Animation cinema: <i>Hotel</i> (2004-2006) di Han Hoogerbrugge .....	78
Micro cinema: <i>The greatest story ever told</i> (2008) di Phil Wood .....	81
Remix cinema: <i>Image Pirate</i> (2004) di Antonio Mendoza .....	87
Webcinema: <i>Boulevard</i> (2007) di Peter Horvath .....	90
Database cinema: <i>A sud di Pavese</i> (2009) di Matteo Bellizzi e Antonio Rollo .....	93
Docu web: <i>13terShop</i> (2009) di Florian Thalhofer e Kolja Mensing .....	99
Multilayer cinema: <i>Collapsus</i> (2010) Tommy Pallotta .....	103
Game cinema: <i>The Path</i> (2009) di Auriea Harvey e Michael Samim .....	106
Pervasive cinema: <i>The Big Plot</i> (2009) di Paolo Cirio .....	110
Live cinema: <i>Giardini Neri</i> (2008) di OTOLAB .....	116
Live cinema: <i>The Geographer</i> (2009) di Ogino Knauss .....	119
 <i>Bibliografia</i> .....	 125