

INDICE

<i>Presentazione (M. Betrò)</i>	7
<i>Ringraziamenti</i>	9
<i>Premessa</i>	11
1. Introduzione	13
2. Archeologia della religione	17
2.1. Definire l'archeologia e le sue fonti	17
2.2. I limiti dell'archeologia	21
2.3. La religione, una definizione	22
2.4. Archeologia e religione	24
2.5. Archeologia e culto	27
3. La documentazione archeologica	31
3.1. I letti votivi	31
Tecniche di produzione	34
Decorazioni del pannello frontale	35
Uso del colore	36
3.2. Le stele in terracotta	37
3.3. Le figurine femminili in terracotta	42
4. Contesti e collezioni museali	45
4.1. Contesti di rinvenimento e datazioni	45
Medinet Habu	45
<i>Datazione dei contesti e dei reperti</i>	47
<i>Tipologia dei contesti</i>	51
Deir el Medina	55
Tempio funerario di Ramses II (Ramesseum)	56
Assasif, tomba MMA 825	59
Dra Abu el Naga	60
Tempio funerario di Sethi I	65
Karnak, Abu el Gud	66
Karnak Nord, Tesoro di Thutmosi I	66

Considerazioni generali su contesti e datazioni	67
4.2. Oggetti di provenienza incerta	69
Londra, UC - Petrie Museum of Egyptian Archaeology	69
Cairo, Museo Egizio	70
Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire	71
Hannover, Museo August Kestner	71
Firenze, Museo Egizio	71
Berlino, Ägyptische Museum	72
5. Tipologia delle decorazioni dei letti votivi	73
5.1. Definizione dei Tipi	73
5.2. Corpus tipologico	76
Corpus tipologico – tavole	119
6. Interpretazione delle decorazioni dei letti votivi	135
6.1. Metodologia di analisi	135
6.2. Analisi iconografica: confronti e interpretazione	138
Bes	139
Elementi vegetali	144
Figura femminile frontale	147
Suonatrice di liuto	152
Alto sgabello	156
Figura femminile a prua	156
Rematrice	158
Testa di volatile - largo collare	160
Animali accovacciati	160
Altri elementi dipinti	162
6.3. Significato delle raffigurazioni	163
7. Interpretazione delle stele e delle figurine femminili in terracotta	169
8. Considerazioni conclusive	173
<i>Bibliografia</i>	179
<i>Tavole a colori</i>	201