

Indice

Introduzione	
CINZIA MARIA SICCA	pag. 7
I. Alle origini di una bottega di famiglia.....	» 11
<i>I Baratta tra Roma e Carrara</i>	» 13
II. Lo studio al Baluardo.....	» 19
<i>Giovanni Baratta tra Firenze e Carrara</i>	» 19
<i>L'ubicazione e l'architettura dello studio</i>	» 22
<i>Modelli a confronto</i>	» 27
III. La famiglia, gli assistenti, la scuola di scultura.....	» 33
<i>La famiglia Baratta e lo studio al Baluardo</i>	» 33
<i>Un caso esemplare: la famiglia Baratta e il mecenatismo lucchese</i>	» 37
<i>L'organizzazione dello studio: grandi commissioni, assistenti e allievi</i>	» 43
<i>Dallo studio al Baluardo all'Accademia di Belle Arti: la dispersione dei modelli</i>	» 48
IV. Giovanni Baratta e Carrara.....	» 53
<i>Non solo scultura: strategie familiari e mercato del marmo</i>	» 53
<i>Il titolo di conte palatino</i>	» 60
<i>L'eredità e l'inventario dei beni</i>	» 66
Documenti.....	» 79
I. <i>Testamento di Giovanni Baratta</i>	» 79
II. <i>Inventario dell'eredità di Giovanni Baratta</i>	» 79
Note.....	» 119
Bibliografia.....	» 139
Tavole.....	» 157
Elenco delle illustrazioni.....	» 185
Indice dei nomi.....	» 187