

INDICE

Piero Pieri, <i>Introduzione</i>	7
Andrea Battistini, <i>Forme di classicismo eretico: il caso di Bologna</i>	11
Alberto Bertoni, <i>Il monumento "barbaro" della poesia: Carducci e Bologna</i>	23
Mauro Novelli, <i>Olindo Guerrini (Lorenzo Stecchetti)</i>	37
Ugo Perolino, <i>La sindrome del titano. Alfredo Oriani tra giornalismo e feuilleton</i>	45
Giovanni Capecchi, <i>Giovanni Pascoli</i>	77
Francesca Florimbii, <i>Pascoli latino</i>	101
Giovanni Capecchi, <i>Severino Ferrari</i>	109
Michele Rossi, <i>Il demone della modernità e il talismano dell'idillica classicità: Alfredo Panzini</i>	119
Giulio Antonio Borgatti, <i>Le traduzioni di Manara Valgimigli: un umanesimo non provinciale</i>	137
Daniela Mangione, <i>Antonio Beltramelli, di voci e di 'mistero'</i>	149
Luigi Weber, <i>I futuristi emiliano-romagnoli</i>	157
Marino Biondi, <i>Renato Serra. Un profilo fra lettere e scritti critici</i>	181
Antonio Pietropaoli, <i>Govoni 1903</i>	227
Daniela Mangione, <i>La scrittura estesa di Marino Moretti</i>	237
Sandro Gentili, <i>Dino Campana</i>	253
Luigi Weber, <i>Rifiuti e gran rifiuti: di una costante crepuscolare nella poesia romagnola del Novecento</i>	267
Matteo Veronesi, <i>Libertà e solitudine. La critica come genere letterario nello spazio culturale dello Studio bolognese</i>	279
Indice dei nomi	295
Autori	309