

INDICE

	pag.
Premessa	7
 PARTE PRIMA – <i>Ear training</i> & intervalli	 9
Introduzione	11
Metodologia	13
L'unisono	15
La seconda minore – <i>il semitono</i>	15
La seconda maggiore – <i>il tono</i>	15
La terza minore	16
La terza maggiore	16
La quarta	17
La quarta aumentata – <i>il tritono</i>	17
La quinta	18
La sesta minore	19
La sesta maggiore	19
La settima minore	20
La settima maggiore	20
L'ottava	20
 PARTE SECONDA – Metodo funzionale di <i>Ear training</i>	 21
Introduzione	23
Metodologia	25
Unità 1 – Riscaldamento	27
Unità 2 – Dominante-Tonica	28
Unità 3 – Il modo	29
Unità 4 – Interiorizzazione	30
Unità 5 – La sensibile, la settima maggiore	31
Unità 6 – La sesta	32
Unità 7 – La sottodominante, la quarta	33
Unità 8 – La seconda, la nona	34
Unità 9 – Un passo indietro ed uno avanti	35
Unità 10 – Esplorazione delle tonalità	36
Unità 11 – I modi	37
Unità 12 – Cadenze con alterazioni transitorie	38

Unità 13 – Arpeggi e scale in modo minore	39
Unità 14 – Scala cromatica, primo approccio	40
Unità 15 – La tonalità di Sol maggiore	41
Unità 16 – Ancora Sol maggiore, esercizi sui modi	42
Unità 17 – La tonalità di Fa maggiore	43
Unità 18 – Esploriamo ancora il modo minore	44
Unità 19 – Tra modo maggiore e modo minore naturale	45
Unità 20 – Minore armonica, melodica e dorica	46
Unità 21 – Consigli utili	47
Unità 22 – Trasporti	48
Unità 23 – Rifinitura su frasi difficili	49
Unità 24 – Memorizzazione patterns	50
Unità 25 – Diesizzare e bemollizzare	51
Unità 26 – Quinta aumentata e diminuita	52
Unità 27 – Settima minore	53
Unità 28 – Frasi da studiare	54
Unità 29 – Scala cromatica, secondo approccio	55
Unità 30 – La scala blues	56
Unità 31 – Giochi e armonizzazioni	57
Unità 32 – La scala esatonale	58
 Tabelle degli incipit	 59
Tabella degli incipit su cd-rom	60
Tabella per gli incipit personalizzati	61