

INDICE

Premessa di <i>Patrizia Lendinara e Silvana Serafin</i>	pag. 7
Grazie Maila di <i>Furio Honsell</i>	» 9
Maila, uno stile di vita di <i>Vincenzo Orioles</i>	» 15
Cara Maila di <i>Antonella Riem Natale</i>	» 17
FRANCA BATTIGELLI	
“Venti di Erasmus”. Vent’anni di mobilità universitaria europea	» 19
RAFFAELLA BOMBI	
I multiformi aspetti della lingua speciale delle cronache politiche	» 25
STEFANO CALABRESE	
Ugo Guanda e Antonio Delfini: verso la metalessi	» 39
ANDREA CSILLAGHY	
Un ditirambo per le donne di Gyula Illyés	» 51
ROBERTO DAPIT	
I dialetti sloveni del Friuli: relazioni con il mondo interno ed esterno	» 59
ANNA PIA DE LUCA	
Distopia, codici discriminanti e ironia storiografica nel romanzo <i>Il racconto dell’Ancella (The Handmaid’s Tale)</i> di Margaret Atwood	» 71
MADDALENA DEL BIANCO COTROZZI	
<i>Educate al sommo Vero e al sommo Bene....</i> Il ‘Pio Istituto d’educazione e d’asilo delle fanciulle israelite di Padova’ e il contributo di David Graziadio Viterbi	» 81
TERESA FERRO	
Il sistema grafico delle omelie romene di Barattani-Berardi (inizi del sec. XIX)	» 97
GIOVANNI FRAU	
Foroiuliensia germanica	» 119

BERNARD GALLINA	
Henry Céard, <i>Une Belle Journée</i> , ou la tentation du théâtre	» 139
ROBERTO GUSMANI	
George Cely alle prese col francese: tra apprendimento di L2 ed interferenze grafiche	» 153
PIER CESARE JOLI ZORATTINI	
Salomon Romanin e altri orafi ebrei	» 161
RENATA LONDERO	
Mito classico ed epigoni teatrali tardo-barocchi: amori e morte di Ercole in <i>Matarse por no morirse</i> (1728) di Antonio de Zamora	» 177
CARLA MARCATO	
'Italiano gastronomico' e angloamericano: una nota su <i>macaroni/macaroon</i>	» 187
VINCENZO ORIOLES	
Aspetti del metalinguaggio ascoliano	» 195
ANTONELLA RIEM NATALE	
<i>Where the Frost comes From</i> : le Pleiadi in un racconto del Tempo del Sogno aborigeno	» 205
FEDERICA ROCCO	
Oltre il giardino e lo specchio: temi e motivi carrolliani in Alejandra Pizarnik	» 215
MILENA ROMERO ALLUÉ	
«Great with child to speake». Il sonetto dell'immortalità di Philip Sidney	» 229
SILVANA SERAFIN	
Natura: la verde tematica della letteratura ispano-americana	» 243
MARISA SESTITO	
Il compasso d'oro: Milton e la Bibbia	» 257
LAURA SILVESTRI	
Virginia Woolf in altre stanze (a proposito di <i>Una habitación ajena</i> di Alicia Giménez Bartlett)	» 267
ANGELO VIANELLO	
L'evoluzionismo: una conquista della cultura occidentale	» 279
FEDERICO VICARIO	
Note di onomastica da carte gemonesi del Trecento	» 291
GIORGIO ZIFFER	
<i>L'Encomio di Cirillo</i> di Clemente di Ocrida in traduzione italiana	» 301
Elenco delle pubblicazioni di Maria Amalia D'Aronco	» 307

INDICE

Premessa di <i>Patrizia Lendinara e Silvana Serafin</i>	pag. 9
Grazie Maila di <i>Furio Honsell</i>	» 11
Maila, uno stile di vita di <i>Vincenzo Orioles</i>	» 17
Cara Maila di <i>Antonella Riem Natale</i>	» 19
 MARIA GIOVANNA ARCAMONE	
<i>La nominatio</i> nel <i>Gregorio</i> di Hartmann von Aue	» 21
 ANNE VAN ARSDALL	
An Old World herbal in the New World: the Badianus manuscript	» 29
 PETER BIERBAUMER, HANS SAUER, HELMUT W. KLUG, ULRIKE KRISCHKE	
Old English plant names Go Cyber: the Graz-Munich Dictionary Project	» 43
 ANNALISA BRACCIOTTI	
Osservazioni sull'erbario di Rufino	» 63
 ROLF H. BREMMER JR	
The reception of Defensor's <i>Liber scintillarum</i> in Anglo-Saxon England	» 75
 LUISA CONTI CAMAIORA	
John Keats's Chaucer	» 91
 MARINA COMETTA	
Oltre la formula: il viaggio di Rígr tra mito e storia	» 105
 RAFFAELLA DEL PEZZO	
Briciole di poesia nella lingua gotica	» 117
 CLAUDIA DI SCIACCA	
Every cloud has a silver lining: a note on OE <i>scēo</i>	» 123

VITTORIA DOLCETTI CORAZZA	
La sirena del <i>Fisiologo</i> islandese: <i>scriptura e pictura</i>	» 147
DORA FARACI	
L'ineffabilità della creazione nel <i>Physiologus</i> antico inglese	» 167
FULVIO FERRARI	
«A bone þat þou graunte me»: religione, etica e invenzione del passato nell' <i>Athelston</i> inglese medio	» 183
RENATO GENDRE	
'Cibi di carne' nell'Inghilterra anglosassone	» 195
MARIA GRIMALDI	
Riflessioni sull'unitarietà di un poema nel manoscritto di Vorau	» 211
JOYCE HILL	
Reflections on the Rood: paradox and enigma in text and artefact	» 223
MICHAEL LAPIDGE	
The Latin exemplar of the Old English <i>Bede</i>	» 235
LOREDANA LAZZARI	
La <i>Regularis concordia</i> e la Lettera ai monaci di Eynsham: implicazioni politiche della riforma monastica	» 247
PATRIZIA LENDINARA	
I donestri, pericolosi indovini delle <i>Meraviglie dell'Oriente</i>	» 259
ANNA MARIA LUISELLI FADDA	
Il testo fluttuante e la <i>restitutio textus</i> . Per una edizione genetica del <i>Sermo Lupi ad Anglos</i>	» 275
MARCELLO MELI	
<i>Beowulf</i> , la madre di Grendel e <i>Hárbarðzljóð</i> , strofa 56	» 295
MARIA VITTORIA MOLINARI	
Retorica dell'ironia in <i>Beowulf</i>	» 307
CARLA MORINI	
A revision of the so-called Old English 'Brontologium', CCCC 391, ff. 714 and 715	» 319

KATHERINE O'BRIEN O'KEEFFE

Inside, outside, conduct and judgment: King Alfred reads the
Regula pastoralis

» 333

FABRIZIO D. RASCHELLÀ

La flessibilità del 'rigido' verso ormiano: regolarità e variazione metrica
nell'*Ormulum*

» 347

CARMELA RIZZO

Oswald Cockayne ovvero la sfortuna di un filologo vittoriano

» 359

DONALD SCRAGG

London, British Library, Royal 2 B. V, Christ Church, Canterbury,
and the English language in the eleventh century

» 381

PAOLA SPAZZALI

La lode del corpo della Vergine nel codice di Friburgo, UB 477

» 395

PAUL E. SZARMACH

Thirty-one meters

» 409

LOREDANA TERESI

Which way is the wind blowing? Meteorology and political propaganda
in the OE *Metres* of Boethius

» 427

ANNA MARIA VALENTE BACCI

San Pietro *thrîstmôð thegan* 'seguace temerario', e/o *gehyrsum culfran bearn*
'obbediente figlio della colomba'?

» 447

Elenco delle pubblicazioni di Maria Amalia D'Aronco

» 459