

SOMMARIO

<i>Siglarlo</i>	pag.	7
<i>Premessa</i>	»	11
ATTILIO MAURO CAPRONI		
<i>Prolusione</i>	»	13
CONOR FAHY		
<i>Storia della bibliografia testuale</i>	»	23
EDOARDO BARBIERI		
<i>Tra filologia dei testi a stampa e storia del libro: Ridolfi, Cicerchia e le 'contrastampe'</i>	»	35
ANDREA CUNA		
<i>Esempi e problemi di stampa del greco nel XV secolo</i>	»	59
MARCO VILLORESI		
<i>La biblioteca del canterino: i libri di Michelangelo di Cristofano da Volterra</i>	»	87
ENZO BOTTASSO		
<i>L'edizione 1521 delle Opera Iocunda di Giovan Giorgio Alione</i>	»	125
NEIL HARRIS		
<i>Per una filologia del titolo corrente: il caso dell'Orlando Furioso del 1532</i>	»	139
ROSARIA CAMPIONI		
<i>Osservatore da un altro pianeta: Conor Fahy e il censimento delle edizioni italiane del XVI secolo</i>	»	205

DIEGO MALTESE	
<i>Bibliografia nazionale italiana retrospettiva: a proposito del censimento delle edizioni italiane del XVI secolo</i>	» 213
CARLO MARIA SIMONETTI	
<i>La Compagnia dell'Aquila che si rinnova: appunti sui consorzi editoriali a Venezia nel Cinquecento</i>	» 219
GIUSEPPINA ZAPPELLA	
<i>Un rebus tipografico: fascicolo apparente e fascicolo strutturale in un'edizione napoletana del Seicento</i>	» 269
GIOVANNA GRONDA	
<i>Taglia e incolla: sulla tradizione testuale dei libretti d'opera</i>	» 295
NEIL HARRIS	
<i>Conor Fahy: profilo di un bibliografo (seguito dalla Bibliografia delle pubblicazioni di Conor Fahy, 1955-1998)</i>	» 311
<i>Indice dei documenti e dei manoscritti</i>	» 345
<i>Indice delle edizioni antiche</i>	» 347
<i>Indice dei nomi e delle opere anonime</i>	» 351