

Indice

- 9 *Presentazione*
- MICHEL VOVELLE
- 11 Nascita e formazione del mito napoleonico in Italia durante il Triennio:
la lezione delle immagini
- LUIGI MASCILLI MIGLIORINI
- 18 Le più fertili pianure del mondo. Storia e leggenda della campagna d'Italia
- 27 CATALOGO
- I SEZIONE
Da Nizza ad Arcole
- 31 GIULIA GORGONE, Da Nizza ad Arcole
- 34 TERESA ZAMBROTTA, Giuseppe Pietro Bagetti «pittore di battaglie e di paesaggi»
Schede
- II SEZIONE
Iconografia del generale e dei generali
- 47 FERNANDO MAZZOCCA, L'iconografia di Napoleone e della prima campagna d'Italia
tra la realtà storica e la leggenda
- 54 CHRISTIAN-MARC BOSSÉNO, Bonaparte ad Arcole ovvero «come vedersi nella storia»
Schede
- III SEZIONE
Da Rivoli a Campoformio
- 71 GIULIA GORGONE, Da Rivoli a Campoformio
Schede
- IV SEZIONE
Le repubbliche giacobine
- 81 LAURO ROSSI, Napoleone e il primo giacobinismo italiano
Schede
- V SEZIONE
Le requisizioni delle opere d'arte nella prima campagna d'Italia
- 99 MARIA ELISA TITTONI, Le requisizioni delle opere d'arte
nella prima campagna d'Italia
Schede
- VI SEZIONE
La battaglia di Lodi
- 109 A. GASPERINI - M. PAGAN, La battaglia del ponte di Lodi
Schede
- VII SEZIONE
La nostalgia della gloria
- 117 ANTONIETTA ANGELICA ZUCCONI, La nostalgia della gloria. Memorie della prima
campagna d'Italia di Napoleone Bonaparte sotto il Secondo Impero
Schede
- 128 BIBLIOGRAFIA