

# Indice

9	<i>Presentazione</i>
	MICHEL VOVELLE
11	Nascita e formazione del mito napoleonico in Italia durante il Triennio: la lezione delle immagini
	LUIGI MASCILLI MIGLIORINI
18	Le più fertili pianure del mondo. Storia e leggenda della campagna d'Italia
27	CATALOGO
	I SEZIONE
	<i>Da Nizza ad Arcole</i>
31	GIULIA GORGONE, Da Nizza ad Arcole
34	TERESA ZAMBROTTA, Giuseppe Pietro Bagetti «pittore di battaglie e di paesaggi» Schede
	II SEZIONE
	<i>Iconografia del generale e dei generali</i>
47	FERNANDO MAZZOCCA, L'iconografia di Napoleone e della prima campagna d'Italia tra la realtà storica e la leggenda
54	CHRISTIAN-MARC BOSSÉNO, Bonaparte ad Arcole ovvero «come vedersi nella storia» Schede
	III SEZIONE
	<i>Da Rivoli a Campoformio</i>
71	GIULIA GORGONE, Da Rivoli a Campoformio Schede
	IV SEZIONE
	<i>Le repubbliche giacobine</i>
81	LAURO ROSSI, Napoleone e il primo giacobinismo italiano Schede
	V SEZIONE
	<i>Le requisizioni delle opere d'arte nella prima campagna d'Italia</i>
99	MARIA ELISA TITTONI, Le requisizioni delle opere d'arte nella prima campagna d'Italia Schede
	VI SEZIONE
	<i>La battaglia di Lodi</i>
109	A. GASPERINI - M. PAGAN, La battaglia del ponte di Lodi Schede
	VII SEZIONE
	<i>La nostalgia della gloria</i>
117	ANTONIETTA ANGELICA ZUCCONI, La nostalgia della gloria. Memorie della prima campagna d'Italia di Napoleone Bonaparte sotto il Secondo Impero Schede
128	BIBLIOGRAFIA