

INDICE

<i>Premessa</i> di Paolo Pepe	p. 9
Remo Ceserani <i>Su alcuni simboli della tradizione e della modernità in Thomas Hardy: la catte- drale e la stazione ferroviaria</i>	» 17
Ian Duncan <i>Hardy and the Location of the Tragic</i>	» 49
Enrica Villari <i>«La fatale ostilità tra carne e spirito». Pa- ganesimo, cristianesimo e tragico moderno in Tess of the D'Urbervilles e Jude the Obscure</i>	» 75
<i>Bibliografia essenziale</i>	» 117